



Il periodo **anglosassone** va dal **V secolo**, il periodo dell'arrivo di Angli, Sassoni e Frisoni (e Juti) dal Mare del Nord all'isola britannica per difendere il centro-sud dell'isola dalle tribù del Nord (Picti e Scoti), al **1066** - Battaglia di Hastings, anno della Conquista Normanna.

**Inglese antico** è la denominazione della lingua documentata dai testi scritti in Inghilterra dall'VIII all'XI secolo.

La **cultura** di tale periodo viene denominata *anglosassone*, ma spesso *anglosassone* viene utilizzato come sinonimo di inglese antico.

La documentazione in **inglese antico** testimonia l'esistenza di **4 dialetti diversi**

- **northumbrico**: documentato a nord del fiume Humber fino all'estuario del Forth, tranne la zona costiera occidentale (Strathclyde), dove si continuò a parlare celtico;
- **merciano**: documentato nella parte centrale dell'Inghilterra tra Tamigi e Humber, tranne il Galles (ai Celti); essendo dialetti anglici, northumbrico e merciano sono molto simili/affini;
- **sassone occidentale**: documentato nel territorio a sud del Tamigi, tranne la Cornovaglia (ai Celti) e il Kent, nella parte sud-orientale dell'isola;
- **kentico**: documentato nel Kent, e sull'isola di Wight.

I dialetti anglosassoni



La maggior parte delle opere in inglese antico ci sono pervenute in sassone occidentale:

molti scritti in prosa furono redatti in sassone occidentale;

la poesia, perlopiù di origine anglica (si suppone che la produzione poetica del periodo anglosassone sia stata redatta originariamente in un dialetto anglico – redazioni andate perdute e recuperate grazie alla loro trascrizione in area sassone occidentale), ci è nota grazie alle trascrizioni in sassone occidentale, la lingua che, durante il Regno di Re Alfredo il Grande, divenne lingua letteraria.

- Non si dispone di documenti letterari anteriori all’VIII secolo: l’inglese antico è limitato, come lingua scritta, al periodo 700-1000.
- **Fine XII – XVI secolo: inglese medio**, il periodo in cui l’Inghilterra subisce l’influenza della Francia e del mondo scandinavo.

**Le testimonianze manoscritte provenienti dall'Inghilterra anglosassone**  
comprendono  
una ricca produzione in **poesia** e in **prosa** e  
sono il risultato di una realtà linguistica e culturale scaturita

- dall'incontro fra tradizione germanica-antica e tradizione tardo-antica e medievale mediterranea grazie
  - all'arrivo del **Cristianesimo** in Inghilterra a partire dal V secolo con i monaci provenienti dall'Irlanda e dal VI secolo con la missione di Agostino proveniente da Roma
  - alle opere di **Beda** fra VII e VIII secolo
  - alle iniziative politiche e culturali di **Alfredo** nel IX secolo
  - al contributo delle **popolazioni vichinghe**
  - al progetto di rinnovamento spirituale e culturale della **Rinascita benedettina** nella seconda metà del X secolo

# Poesia anglosassone

Frutto del **sincretismo culturale** latino-germanico che si traduce in un **sincretismo religioso** cristiano-pre-cristiano veicolato attraverso testi che combinano **tradizione orale e scritta**

## Diversi generi

- poesia che perpetua la tradizione eroica germanica
- poesia religiosa di argomento prettamente religioso
- elegie e componimenti poetici minori

**in gran parte anonima**

**solo due autori noti**

- Cædmon**
- Cynewulf**

# Prosa anglosassone

- giuridica (leggi)
- di traduzione laica (*Historia Ecclesiastica*)
- storiografica (*Cronaca anglosassone*)
- Scientifica (*Manuale di Byrhtferth*)
- letteraria amena (*Apollonio di Tiro*)
- di traduzione religiosa (*Regula Sancti Benedicti, Genesi*)
- omiletica anonima (*Omelie Blickling e vercellesi*)
- omiletica d'autore (Wulfstan, Ælfric)